

Управление образования Администрации городского округа Спасск-Дальний

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Созвездие» городского округа Спасск – Дальний

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «Созвездие»  
Протокол от 05.04.2022 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБУДО «Созвездие»  
от 05.04.2022 г. № 11

## **ШИТЬЁ МОЁ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Направленность: **художественная**  
Возраст учащихся: **10-18 лет**  
Срок реализации программы: **2 года**

Кудасова Екатерина Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Спасск-Дальний

2022

## **Раздел 1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, обозначена одна из проблем системы дополнительного образования детей: «неэффективное использование потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны» [1].

Одно из направлений функциональной грамотности - креативное мышление – это умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, решения задач, формирования нового знания, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их [2].

Рукоделие и шитье, как виды творчества – это та область, которая определяет и формирует творческий потенциал ребенка и позволяет формировать креативное мышление.

В царской России девочек всегда приучали к рукоделию, будь то крестьянская семья или дворянская. Способы обучения были разные, но все они предполагали одно – научить девочку шить, вязать, вышивать. Она сама готовила себе часть приданого. В современном цифровом мире изменения содержания предметной области «Технология» привело к тому, что девочки не владеют технологией обработки текстильных материалов, большинство даже не проявляет интерес к исконно женскому занятию: декоративно-прикладному творчеству и шитью.

Для мотивации обучающихся к овладению технологией шитья и поддержания стойкого интереса к нему и возникла необходимость в создании программы, которая бы в доступной, увлекательной форме, путем изготовления значимых для детей изделий, спроектированных по собственному замыслу, знакомила бы детей с моделированием, конструированием и технологией обработки текстильных материалов и развивала креативное мышление.

Программа является **авторской**, так как создана по собственному замыслу, основана на опыте составителя, с 1998 по 2014 гг, преподававшего старшекласницам в УПК профиль «Обработка ткани», с 2015 г. – программу кружка по шитью и как успешного мастера декоративно-прикладного творчества, 12 лет работающего в данных техниках.

Входящий контроль по программе показал, что примерно 50% 10-11 летних девочек в начале обучения не умеют делать узелок на нитке, правильно пришивать пуговицы, отмерять расстояние (ширину шва), у детей плохо развиты моторика рук, пространственное воображение, глазомер, они не различают состав ткани, не умеют пользоваться утюгом, регулировать его нагрев в соответствии с составом ткани.

В процессе обучения по программе, дети осваивают пэчворк – лоскутное шитье, пошив аксессуаров (чехлы, косметички, сумки, брелоки), украшений (броши), интерьерных изделий (подушки, панно, игольницы, елочные игрушки, сувениры), пошив мягких игрушек и кукол в различных техниках, шитье одежды для кукол, выполняют работы по собственному замыслу. При этом решаются такие задачи обучения, **как вторичное использование бытовых отходов** (использование межлекальных выпадов, остатков ткани, старой одежды, которая вышла из моды).

Программа имеет **художественную** направленность.

**Язык** реализации программы – русский.

**Уровень освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и предполагают освоение содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из

диагностики и стартовых возможностей учащегося. На начальном этапе освоения каждого раздела учебного плана предполагается выполнение практических работ по образцу (**стартовый уровень**), далее содержание – разноуровневое (**базовый и продвинутый уровень**) и зависит от интересов, способностей и психофизиологических особенностей ребенка. На базовом и продвинутом уровне учащиеся выполняют работы по собственному выбору. При обсуждении каждой работы совместно с педагогом присваивается уровень сложности от 3-4 балла – базовый уровень, 5 баллов продвинутый уровень.

**Отличительные особенности:** для повышения мотивации обучающихся используется индивидуальный учет выполненных работ и соревновательный момент в части количества, сложности (уровня) и качества изготовленных работ, которые самостоятельно фиксируются учащимся в специальном творческом журнале, на индивидуальной странице ребенка. В конце года подводятся итоги и выстраивается рейтинг мастерства.

Все «скучные» практические работы, например, изучение ручных, машинных швов, отрабатываются не на образцах, а на реальном изделии, имеющем ценность для ребенка и его родителей.

В процессе занятий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых изделий, соединяя освоенные техники. Каждая работа фотографируется с автором для рассылки в родительскую группу WhatsApp и публикации лучших работ в социальных сетях.

#### **Адресат программы:**

Программа применима для учащихся с 10 лет до 18 лет с различным уровнем начальных умений, что достигается разными уровнями вариантов выполнения изделий. Учащиеся, как правило - девочки, но в практике в группах были и мальчики, которые успешно осваивали технологии. Возраст с 10 лет объясняется сложностью использования применяемых инструментов и

оборудования (работа на универсальной промышленной электрической швейной машине 97-а класса, с утюгом, с клеевым пистолетом).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Форма обучения – очная.

Группы разновозрастные. Если ребенок пропустил занятие, его консультирует тот, кто уже выполнил эту работу.

Количество обучающихся в группе – 8-12 человек.

Срок освоения программы – 2 года: по 34 недели в году.

Объем часов: 1 год – 136 часов; 2 год – 204 часа. Итого: 340 часов.

Режим занятий – 1 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год - 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятия – 40 минут, 10 минут перерыв.

В программе осуществляется реализация широкого спектра межпредметных связей: это связи с изобразительным искусством (эскизы), химией (состав тканей), черчением (построение выкроек), алгеброй и геометрией (расчет формул, построение чертежей), технологией (обработка ткани).

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование у детей 10-18 лет г.о. Спасск-Дальний компетентностей в области технологий обработки тканей.

Для достижения данной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

#### **Воспитательные:**

1. Сформировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к творческой деятельности, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.
2. Сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве с одноклассниками, педагогами в процессе творческой деятельности.
3. Сформировать основы экологической культуры, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

4. Воспитать осознание значения семьи, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Развить чувство вкуса, красоты и индивидуальности через творческую деятельность эстетического характера, освоение художественного наследия народов России.

**Развивающие:**

1. Пробудить потребность в творческой самореализации, вовлекая в активную практическую деятельность.
2. Развить умение самостоятельно планировать пути достижения целей творческой деятельности, осознанно выбирать наиболее эффективные и рациональные способы решения поставленных самостоятельно задач.
3. Развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль.
4. Развить умение планировать и корректировать свою творческую деятельность по индивидуальному маршруту.
5. Развить умение создавать, применять и преобразовывать инструкционные карты, чертежи и схемы.
6. Развить пространственное воображение, глазомер, усидчивость, моторику и координацию движений рук.

**Обучающие:**

1. Обучить учащихся технологиям ручного шитья, работе на швейном оборудовании, с утюгом с соблюдением техники безопасности.
2. Научить подбирать ткани по назначению, фактуре и цвету, ориентируясь на основы композиции и дизайнерскую идею.
3. Дать знания и сформировать умения по раскрою изделий, технологиям обработки тканей, изготовления текстильных изделий, игрушек и кукол, применению декоративных материалов.
4. Сформировать умения обосновано отказываться от образца, самостоятельно создавать эскизы, выкройки изделий, подбирать

материалы и продумывать технологию изготовления в соответствии с собственным замыслом.

5. Научить комбинировать техники, применять полученные знания в изготовлении проектных изделий.
6. Сформировать презентационные умения.
7. Профориентировать на профессии, связанные с индустрией моды и дизайном.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Технология ручных работ	20	2	18	практические работы
2.	Лоскутное шитье	16	2	14	практические работы
3.	Технология обработки ткани.	20	4	18	Проверочная работа
4.	Мягкая игрушка	24	2	20	практические работы
5.	Куклы в технике «Тильда»	32	4	28	практические работы
6.	Проектная деятельность.	24	2	22	выставка, презентация проекта
<b>ИТОГО:</b>		<b>136</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

##### Раздел 1. Технология ручных стежков и швов

*Теория:* Презентация программы. Цель, задачи и содержание программы. Правила поведения учащихся в учреждении, пожарная безопасность. Техника безопасности при ручных работах. Организация рабочего места. Понятия стежок, строчка, шов. Материалы, инструменты и оборудование (нитки, фетр, декоративные материалы для оформления изделия, иглы, портновские булавки,

ножницы, клеевой пистолет). Правила переноса выкройки на ткань. Припуск на шов. Узелок. Технология закрепления нитки. Ручные швы: вперед иголку (сметочный шов), назад иголку (петельный шов), шов «через край», обметочный шов, потайной шов. Способы пришивания пуговиц, бусин и пайеток.

*Практика:* Сочинение «вредных советов по технике безопасности при ручных работах и с утюгом» Изготовление ручными стежками изделий из фетра и ткани с использованием всех видов ручных швов: «Монстрик», брошь «птичка», игрушка «мышка», подвеска «сердце», игольницы «тыква», «шляпка», брелоки (по выбору: «машина», «танк», «котик», «сердечко»)

## **Раздел 2. Лоскутное шитье**

*Теория:* Техника безопасности при работе на швейной машине. Организация рабочего места. Классификация швейных машин: бытовые (с ручным и ножным приводом, электрические), универсальные промышленные, специальные. Устройство и правила работы на универсальной промышленной швейной машине 97-а класса. Шпульный колпачок и шпулька. Причины и устранение неполадок швейной машины. Заправка машины. История лоскутного шитья. Материалы. Цветовой круг. Технология лоскутных техник «спираль», «колодец», «изба». Изготовление петельки. Технология обработки края обтачками.

*Практика:* Сочинение стихов «Вредные советы по технике безопасности при работе на швейной машине». Отработка первичных навыков на бумаге: прямая строчка, геометрические фигуры. Заправка машины. Отработка первичных навыков на ткани: прямая строчка с закрепками, фигурная строчка. Изготовление прихватки в лоскутной технике «спираль»: подбор тканей с учетом состава, фактуры, законов цвета, отработка прямых строчек, закрепок, изготовление петельки, технологии обтачки изделия. Изготовление прихватки в лоскутной технике «изба» или «колодец» (по выбору).

## **Раздел 3. Технология обработки ткани.**



*Теория:* Виды швов. Классификация швов: соединительные, краевые, отделочные. Основные швы, применяемые при пошиве изделий: стачной, обтачной, расстрочной, накладной, настрочной, в подгибку, с кантом. Техника безопасности при утюжительных работах. Влажно-тепловая обработка. Лекала, выкройки. Инструменты. Правила раскладки, раскроя деталей. Бережное использование и экономное расходование материалов. Технология притачивания молнии. Технология обработки накладного кармана.

*Практика:* Пошив изделий: школьный пенал или косметичка: раскрой изделия с учётом экономичности раскладки. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал. Оформление лицевой части (по собственному замыслу). Выполнение накладного кармана на подкладке изделия. Притачивание молнии, подкладки. Обтачивание. Застрачивание уголков. Выворачивание. Застрачивание отверстия. Влажно-тепловая обработка.

#### **Раздел 4. Мягкая игрушка.**

*Теория:* Общие правила пошива. Обтачивание, подрезание уголков и припусков швов, выворачивание. Материалы для набивки игрушек. Способы набивки. Потайной шов для зашивания отверстий. Оформление.

*Практика:* Пошив мягких игрушек: стартовый уровень - котик, мишка, интерьерная сова на палочке, влюбленные коты, заяц; базовый, продвинутый уровень - изделия по выбору, представленные в папке образцов и по собственному замыслу.

#### **Раздел 5. Куклы в стиле «Тильда»**

*Теория:* История кукол «Тильда» - автор бренда, место рождения. Примеры кукол тильда в интерьере. Отличительные признаки кукол. Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении кукол. Подготовка материала для тела: способы окраски. Материалы, применяемые для изготовления волос: нитки, шерсть. Технология изготовления кукол. Технология приваливания волос из шерсти.

*Практика:* покраска ткани чаем или кофе. Стартовый уровень - изготовление игрушек «Летающий кот», «Сонный ангел», «Принцесса на горошине». Подбор материалов. Раскладка деталей выкройки. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Соединение деталей. Изготовление одежды и аксессуаров. Изготовление волос. Художественное оформление. Сочинение стихотворения или сказки о своей принцессе.

Базовый, продвинутый уровень - изделия по выбору, представлены в папке образцов или по собственному замыслу.

## **Раздел 6. Проектная деятельность.**

*Теория:* Введение в проектную деятельность: развитие творческих способностей – упражнения «глазомер», «дорисуй рисунок», «слова-шифровки», «придумай назначение». Тест на определение творческих способностей. Этапы работы над проектом.

*Практика:* выбор темы проекта, обоснование, выбор материалов, инструментов и оборудования; эскиз и описание изделия; схемы используемых швов; технологическая последовательность изготовления; экономическое и экологическое обоснование; рекламный проспект. Изготовление проектных изделий по выбору. Презентация. Выставка.

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п\п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лоскутное шитье	18	3	15	практические работы
2.	Интерьерные изделия и аксессуары.	36	3	33	практические работы
3.	Мягкая игрушка	18	-	18	практические работы
4.	Куклы в технике «Тильда». Основы пошива одежды для кукол.	30	3	27	практические работы

5.	Куклы в технике «скульптурный текстиль»	27	3	24	практически е работы
6.	Куклы «Снежка».	27	3	24	практически е работы
7.	Проектная деятельность.	42	-	42	выставка, презентация проекта
8.	Профориентация	6	1	5	конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>204</b>	<b>16</b>	<b>188</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Раздел 1. Лоскутное шитье.

*Теория:* Техника «мозаика», «полоски». Блоки.

*Практика:* Пошив в техниках «мозаика» и «полоски» ланчматов – салфеток для завтрака. Пошив очешника в выбранной лоскутной технике.

### Раздел 2. Интерьерные изделия и аксессуары.

*Теория:* Подушки. Технология изготовления подушек. Виды отделки: рюш, оборка. Сумочка для мелочи. Сумка-шоппер. Технологии обработки ручек, прорезного замка на молнии.

*Практика:* изготовление подушки на выбор с использованием оборок, рюшей. Изготовление «дорожной» подушки. Изготовление сумки-шоппера с декоративным оформлением по выбору.

### Раздел 3. Мягкая игрушка.

*Практика:* Изготовление работ по выбору: проект «Подарок маме». Проект «Новогодняя мастерская».

### Раздел 4. Куклы в технике «Тильда». Основы пошива одежды для кукол.

*Теория:* Основы материаловедения: синтетические и искусственные ткани, их свойства. Классификация одежды и ее функциональные особенности. Наименование срезов одежды. Виды отделки одежды: кружево, тесьма, кант,

окантовка, фурнитура. Повторение швов, применяемых в изготовлении кукол. Технология одежды.

*Практика:* Изготовление «Гильда-кроликов: выкройка деталей. Обтачивание деталей. Набивка и соединение деталей. Оформление мордочки. Пошив одежды: панамок, штанишек на мальчика, платья на девочку. Изготовление «Куклы – хранительницы ватных дисков»: выкройка деталей. Обтачивание деталей. Набивка и соединение деталей. Изготовление прически. Изготовление халата, полотенца. Декорирование. Сборка куклы. Художественное оформление.

### **Раздел 5. Куклы в технике «скульптурный текстиль»**

*Теория:* История кукол, известные мастера. Примеры кукол. Отличительные признаки кукол. Материалы, применяемые при изготовлении кукол. Подготовка капрона для тела: способы отбеливания. Материалы для волос: шерстяные нитки, мех, трессы. Варианты изготовления глаз. Основы композиции. Оформление рамки. Технология изготовления кукол на панно.

*Практика:* Стартовый уровень: изготовление куклы «Домовенок в мешке»: изготовление головы. Декоративное оформление лица косметикой. Изготовление прически, Изготовления мешка, ручек и ножек. Соединение деталей. Художественное оформление. Изготовление панно по выбору на стартовом или базовом уровне.

### **Раздел 6. Куклы «Снежка»**

*Теория:* Способы пришивания волос. Пошив одежды.

*Практика:* Изготовление куклы «Снежка». Выставка.

### **Раздел 7. Проектная деятельность.**

*Практика:* Изготовление изделий по собственному замыслу. Итоговая оценка: Презентация. Выставка.

### **Раздел 8. Профориентация**

*Теория:* Стратегия выбора профессии. Шесть типов личности и выбор профессии. Профессии индустрии моды.

*Практика:* Опросник профессиональных склонностей. Тест на определение типа личности Дж. Голланда. Экскурсия на швейную фабрику ОАО «Восток». Конкурс «Лучший дизайнер одежды».

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты:**

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к творческой деятельности, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.
2. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с одноклассниками, педагогами в процессе творческой деятельности.
3. Сформированные основы экологической культуры, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.
4. Осознание значения семьи, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Развито чувство вкуса, красоты и индивидуальности через творческую деятельность эстетического характера, освоение художественного наследия народов России.

##### **Метапредметные результаты освоения учащимися программы:**

1. Потребность в творческой самореализации.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей творческой деятельности, осознанно выбирать наиболее эффективные и рациональные способы решения поставленных самостоятельно задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль.
4. Умение планировать и корректировать свою творческую деятельность по индивидуальному маршруту.
5. Умение создавать, применять и преобразовывать инструкционные карты, чертежи и схемы.

б. Развито пространственное воображение, глазомер, усидчивость, моторики и координации движений рук.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при ручных, машинных и утюжилых работах; организацию рабочего места;
- виды ручных и машинных швов;
- основы материаловедения, цветоведения и композиции;
- приемы экономичного раскроя;
- разновидности материалов и фурнитуры, особенности работы с ними;
- технологии изготовления лоскутного шитья, интерьерных изделий и мягких игрушек, кукол и одежды для них;
- способы комбинирования техник;
- этапы проектной деятельности;
- профессии индустрии моды.

**Должны уметь:**

- пользоваться ручными инструментами, утюгом и уметь работать на швейной машине;
- составлять последовательность выполнения технологических операций (инструкционные карты);
- устранять мелкие неполадки швейной машины;
- подбирать ткани по назначению, фактуре и цвету, ориентируясь на основы композиции и дизайнерскую идею;
- оценивать возможную экономическую эффективность различных способов создания изделий;
- обосновано отказываться от образца, самостоятельно создавать эскизы, выкройки изделий, подбирать материалы и продумывать технологию изготовления в соответствии с собственным замыслом;

- комбинировать техники, применять полученные знания в изготовлении проектных изделий;
- в соответствии с собственным замыслом выразительно и эстетически грамотно оформлять и декорировать изделие;
- презентовать изделие.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете №16.

#### **Перечень оборудования**

№	Наименование	Кол-во
1.	Стол большой раскройный	1 шт.
2.	Стулья ученические, регулируемые по высоте	12 шт.
3.	Бытовая швейная машина	2 шт.
4.	Универсальная промышленная швейная машина 97-а кл.	8 шт.
5.	Специальная промышленная швейная машина 51 кл.	1 шт.
6.	Утюг, гладильная доска	1 шт.

#### **Перечень материалов, инструментов**

№	Наименование	Кол-во
1.	Ножницы	12 шт.
2.	Клеевой пистолет	2 шт.
3.	Стержни для клеевого пистолета	15 шт.
4.	Пинцет медицинский	6 шт.
5.	Наборы игл ручных	10 шт.
6.	Нитки швейные	15 шт.
7.	Нитки мулине	набор
8.	Клей Момент прозрачный	5 шт.
9.	Раскройная линейка	10 шт.
10.	Деревянные палочки для выворачивания деталей	12 шт.

11.	Синтепон	5 кг
12.	Капроновые колготки	10 шт.
13.	Ткани х/б	набор
14.	Материал для волос (мех, нитки шерстяные, трессы)	набор
15.	Глаза	набор
16.	Ручки гелиевые, фломастеры, косметика для макияжа кукол	набор
17.	Декоративные украшения (шнур, бусины, бисер, кольца, ленты)	набор
18.	Картон от упаковочных коробок	4 шт.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение

Мастер-классы, свободно размещенные в Интернете:

1 год обучения.

#### Раздел 1. «Технология ручных работ»

«Танк. За Родину» <https://www.livemaster.ru/topic/1115203-shem-igrushechnyj-tank-iz-fetra-za-rodinu>

#### Раздел 2. «Лоскутное шитье»

«Прихватка Яблочко» <https://stranamasterov.ru/node/389049>

#### Раздел 3. «Технология обработки ткани»

«Пенал» <https://www.livemaster.ru/topic/1649487-masterclass-shem-penal-v-stile-militari-k-23-fevralya>

«Мини сумочка для прогулок» <https://www.livemaster.ru/topic/1819005-shem-mini-sumochku-dlya-progulok>

#### Раздел 4. «Мягкая игрушка»

«Зайчик» <https://www.livemaster.ru/topic/2825469-shem-zaek-dlya-malyshej>

«Новогодний ангел Ерошка» <https://www.livemaster.ru/topic/501653-master-klass-novogodnij-angel-eroshka>

#### Раздел 5. Куклы в технике «Тильда»



«Тильда. Принцесса на горошине» <https://www.livemaster.ru/topic/848811-shem-printsessu-na-goroshine-tilda>

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Лоскутное шитье**

«Ланчматы» [http://dsndjhzkrb.blogspot.com/2015/06/blog-post\\_15.html](http://dsndjhzkrb.blogspot.com/2015/06/blog-post_15.html)

«Сумочка» <https://www.livemaster.ru/topic/3449108-masterclass-shem-loskutnyj-konvert>

### **Раздел 2. Интерьерные изделия и аксессуары.**

«Кошелечек» <https://www.livemaster.ru/topic/1572373-shem-simpatichnyj-kosheleчек-prazdnichnyj>

«Сумочка на молнии» <https://www.livemaster.ru/topic/118793-sumochka-na-molnii-s-remeshkom-master-klass-tehnika-kviltinga>

«Дорожная подушка» <https://masterclassy.ru/shite/6774-dekorativnaya-dorozhnaya-podushka-svoimi-rukami-vykroyka.html>

### **Раздел 3. Мягкая игрушка**

«Пасхальная курочка в корзинке» <https://www.livemaster.ru/topic/1730535-shem-pashalnuyu-kurochku-v-korzinke>

### **Раздел 4. Куклы в технике «Тильда». Основы пошива одежды для кукол.**

«Тильда кролики» <https://tildamaster.ru/master-klass-tild/krolik-tilda-shem-legko/>

«Хранительница ватных дисков» <https://www.livemaster.ru/topic/402729-mk-hranitelnitsa-vatnyh-palochek-i-diskov>

### **Раздел 5. Куклы в технике «скульптурный текстиль»**

«Симпатичная бабуля» <https://www.livemaster.ru/topic/95071-shem-simpatichnuyu-babulyu-iz-tkani>

«Куклы из капрона» <https://www.toysew.ru/kukly/kapronovyh-kolgotok.html>

### **Раздел 6. Куклы «Снежка».**

«Текстильная кукла» <https://www.livemaster.ru/topic/1974355-tekstilnaya-kukla-ot-makushki-do-pyatochek?msec=104>

## **2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учащихся (практические работы, изготовленные изделия), а также личностные, метапредметные и предметные результаты учащихся, которые относятся к целям и задачам программы.

Основой для оценивания деятельности учащихся являются результаты анализа его изделий и деятельности по их созданию.

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы отслеживается путем проведения первичного, текущего, промежуточного контроля и итоговой оценки.

Первичный (входной) контроль – осуществляется при приеме детей в кружок. По итогам анкетирования (приложение 1), в процессе собеседования и по результатам выполнения первой практической работы определяется уровень знаний и умений.

Текущий контроль – осуществляется в процессе обучения. Уровень усвоения материала определяется по результатам выполнения практических работ и степени проявления в них индивидуального творчества.

Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие. С каждым учащимся отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к автору. Все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Для мотивации учащегося важно уделять внимание участию в очных городских, краевых, всероссийских и международных дистанционных творческих конкурсах.

Одна из задач — обучение детей навыкам самооценки и рефлексии. С этой целью выделяются и поясняются **критерии** оценки каждой творческой практической работы:

№	Критерий	Мах. Кол-во баллов – 3
---	----------	------------------------

		Самооценка	Педагог
1.	Соблюдение техники безопасности		
2.	Соблюдение последовательности технологических приемов.		
3.	Аккуратность		
4.	Оригинальность конструктивного решения		
5.	Уровень сложности		
6.	Художественная выразительность (композиционное и цветовое решение)		
7.	Самостоятельность выполнения		
	Итого (max. 21 балл)		

Критерии оценки:

Высокий уровень – 17- 21 баллов

Средний уровень – 9 – 16 баллов

Низкий уровень – менее 8 баллов

При оценке креативного мышления оценивается способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей при разработке собственного швейного изделия.

#### Оценка креативного мышления

№	Критерий	Кол-во баллов (от 1 до 3)
1.	Быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени)	
2.	Гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей)	
3.	Оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи)	
4.	Точность (законченность, способность совершенствовать или придавать законченный вид своим мыслям)	

Критерии оценки:

Высокий уровень – 11-12 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

**Промежуточная аттестация** представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания тем программы по окончании их изучения и проводится в формах, указанных в учебном плане. После выполнения

каждого изделия, предусмотренного программой, организуется коллективное обсуждение, оценка по критериям, фотографирование работы с автором, виртуальная выставка работ в социальных сетях.

Проверочная работа по разделу «Технология обработки тканей» (приложение 3)

**Формы промежуточной аттестации:**

1. Выставка.
2. Конкурсы.
3. Защита проектов.

**Итоговая оценка** представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания программы. Итоговой оценкой в конце обучения является оценка проектной деятельности, которая подразумевает реализацию творческих задумок путем соединения изученных технологий.

**Формы итоговой оценки:**

1. Выставка.
2. Защита проектов и мастер-классов (продвинутый уровень)

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. Грамоты, дипломы, сертификаты участия.
2. Перечень готовых работ в творческом журнале, мониторинг участия детей в конкурсах различных уровней.
3. Фото работ учащихся.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Статьи в средствах массовой информации.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

1. Выставки и конкурсы различных уровней
2. Защита творческих работ (проектов и мастер-классов)
3. Открытое занятие
4. Портфолио
5. Размещение фото лучших работ в социальных сетях
6. Статьи в средствах массовой информации

## **2.3. Методические материалы**

### **Принципы, технологии, формы и методы**

Программа строится на принципах доступности, наглядности, системно-деятельностном подходе, добровольности, межпредметных связей.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику деятельности.

**Цель технологии личностно-ориентированного обучения** – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация и индивидуализация обучения** (разноуровневость содержания программы).

Широко используются **информационные технологии** в обучении, учащимся не запрещается пользоваться телефоном для самостоятельного поиска информации по какому-либо вопросу. Занятия поддерживаются презентациями, часть работ изготавливается по мастер-классам из всемирной сети Интернет, находящимся в свободном доступе.

Созданы группы в **WhatsApp** для детей и родителей, где педагог освещает деятельность кружка, отвечает на вопросы и консультирует детей при изготовлении работ вне занятий. В группе дистанционно изучаются теоретические темы, путем просмотра авторских и общедоступных видео. На канале **YouTube** педагога [https://www.youtube.com/channel/UCi6wNk6i\\_wRbESClAw7xxSQ](https://www.youtube.com/channel/UCi6wNk6i_wRbESClAw7xxSQ) размещены авторские мастер-классы педагога, которые используются при дистанционном обучении во время ограничительных мер или в случае болезни учащегося.

В кружке приняты правила, что за помощью в первую очередь девочки обращаются друг к другу, педагог только контролирует правильность решений проблемы. Формируются **пары наставничества** «ученик-ученик».

Вопросы теоретического характера рассматриваются параллельно с практической деятельностью, преимущественно в форме беседы с наглядным показом. На практические работы предполагается выделить более **90% учебного времени**. Практические работы формируют у учащихся технологическую культуру и самостоятельность в творческой работе. Исследования подтвердили истинность древнего изречения: *«Когда я слушаю, я забываю; когда я вижу, я понимаю; когда я действую, я учусь»* в среднем человек запоминает 1/5 из того, что слышит, и 3/5 из того, что видит. Из того, что человеку покажут с объяснениями, он может запомнить 4/5. Только «делание» может обеспечить 100% усвоение, поэтому в программе реализован принцип **деятельностного** освоения содержания.

Практические задания отличаются разной степенью сложности и могут быть использованы по выбору ученика в зависимости от степени его готовности и желания. Шаблонные задания с репродуктивными видами

деятельности используются только при начальном освоении технологий. Далее перед педагогом не стоит задача добиваться одинакового решения и исполнения изделий, в этом проявятся индивидуальные творческие способности и задатки к дизайнерской деятельности. Основная задача педагога – научить технике изготовления швейных изделий, сделать акцент на ошибках и трудностях, с которыми может столкнуться ребенок при выполнении той или иной операции и обозначить пути их преодоления, а ребенок, используя полученные знания, сам должен применять их в изготовлении авторских изделий.

**Здоровье сберегающие технологии** направлены на создание и сохранение психического комфорта детей, с приёмами релаксации.

Широкое применение метода **проектной деятельности** при обучении способствует развитию инициативы, творческих способностей школьников. У учащихся формируется **функциональная грамотность**. Они приобретают опыт коллективной трудовой деятельности, учатся определять потребности в результатах труда, планировать свою деятельность и оценивать результаты своего труда. Проектирование предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы. Ребята, которым очень тяжело дается выполнение творческих проектных работ, могут получить задание на проектирование конкретного изделия.

Выполнение творческого проекта обязательно завершается его защитой перед всем группой. Критерии оценки проектов доводятся до учащихся, такая защита помогает выработать единство требований и подходов к работам со стороны педагога, стимулирует формирование у учащихся чувства ответственности, вносит в учебный процесс дух здоровой состязательности, позволяет не только знакомить коллектив с работой всех, делать учащимся определенные выводы по своей работе в сравнении с другими, включая

самооценку, но и помогает им развивать способности отстаивать свои творческие идеи.

**Методы обучения при организации занятий:** словесные (устное изложение, беседа, объяснение); наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов работы, наблюдения, показ по образцу); практические (тренировочные упражнения); метод «мозгового штурма» (эвристический метод).

**Формы организации учебного занятия** – беседа, выставка, защита проектов и мастер-классов, игра, практическое занятие, презентация, экскурсия.

### Дидактические материалы

Авторские электронные образовательные ресурсы педагога Кудасовой Е.А.: ["Ручные стежки как на машинке"](#), ["Монстрик"](#), ["Мышка"](#), ["Тыковка"](#), ["Маска из ткани"](#), ["Сумочка из фоамирана"](#)

Папка в ноутбуке с мастер-классами

Приложение 4 «Вредные советы по технике безопасности»

Приложение 5 «Инструкционные карты. Соединительные швы»

Приложение 6 «Инструкционные карты. Краевые швы»

Приложение 7 «Пословицы и поговорки»

Папки с фотографиями и выкройками игрушек

## 2.4. Календарный учебный график

		2022-2023 уч. год	2023-2024 уч.год
Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		34	34
Количество учебных дней		68	68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2022- 28.12.2022	15.09.2023- 28.12.2023
	2 полугодие	10.01.2023- 25.05.2023	10.01.2024- 25.05.2024
Возраст детей, лет		10-18	10-18



Продолжительность занятия, час	2	3
Режим занятия	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	136	204

### Список использованной литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. Авдеенко Н. А., Денищева Л. О., Краснянская К. А. и др. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. № 4.
3. Андреева Р.П. Основы шитья. – СПб.: Издательский Дом Литера, 2017
5. Измайлова Татьяна, Пэчворк. Самое полное и понятное пошаговое
4. Финнангер Тоне, Тильда: Шьем игрушки-тильды. М.: Арт-родник, 2017
- руководство по лоскутному шитью для начинающих. Новейшая энциклопедия. М.: Эксмо, 2018

### Список Интернет-ресурсов

1. Популярныe текстильные игрушки в стиле Тильда [Электронный ресурс] URL: <http://mirtilda.ru/master-klass> (дата обращения: 20.03.2021)
2. Страна мастеров [Электронный ресурс] URL: <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения: 20.03.2021)
3. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс] URL: <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения: 20.03.2021)

**Анкета «Входной контроль»**

Вопрос	Да	Нет
1. Умеешь ли ты делать узелок на нитке?		
2. Умеешь ли ты пришивать пуговицы?		
3. Шила ли ты когда-нибудь вручную одежду для куклы?		
4. Шила ли когда-нибудь вручную игрушки из ткани или фетра?		
5. Шила ли ты когда-нибудь на швейной машине?		
Всего:		

Ссылка на анкету в Гугл форме:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf81Ar\\_HosJISMkSWTke\\_zkb5QARK\\_XqXQ\\_WHjs3RVCs-MLBw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf81Ar_HosJISMkSWTke_zkb5QARK_XqXQ_WHjs3RVCs-MLBw/viewform?usp=sf_link)

**Тест – опросник для родителей, выявляющий способность к творчеству  
(креативность) ребенка**

Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей пять градаций: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.

Мой ребенок способен:

1. Выдвигать и выражать большое количество различных идей (беглость).
2. Предлагать различные виды, типы, категории идей (гибкость).
3. Предлагать дополнительные идеи, детали, версии или решения (находчивость, изобретательность).
4. Проявлять воображение, чувство юмора (нестандартность).
5. Демонстрировать неожиданное, оригинальное, но полезное для решения проблемы (оригинальность).
6. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость).
7. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию (уверенный стиль поведения, самостоятельность).

Подсчитайте общее количество баллов по семи пунктам:

35 -28 баллов - высокий уровень креативности;

27-17 - средний;

16-0 - низкий

**Проверочная работа по разделу «Технология обработки ткани»**

**1. Терминология.**

Определение	Термин	Ответы
1. Соединение 2-х деталей по овальному контуру вручную.	1. настроить	
2. Разложить припуски шва в разные стороны и закрепить утюгом в таком положении.	2. стачать	
3. Соединение 2-х деталей, примерно равных по величине ст. пост. назн.	3. вметать	
4. Окончательная утюжка готового изделия с целью придания ему законченного вида.	4. обтачать	
5. Соединение 2-х деталей по краю с последующим вывертыванием на лицевую сторону ст. пост. назн.	5. разутюжить	
6. Уменьшение толщины шва, подгиба.	6. заметать	
7. Закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения.	7. отутюжить	
8. Соединение 2-х деталей разных по величине на швейной машине.	8. притачать	
9. Соединение 2-х деталей наложенных одна на другую стежками постоянного назначения	9. приутюжить	

**2. Назовите не менее трех видов ручных швов.**

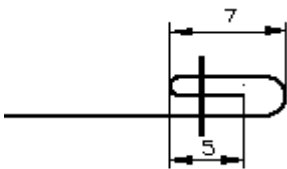
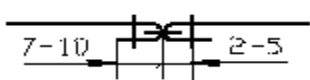
Ответ:

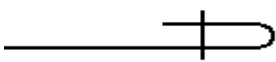

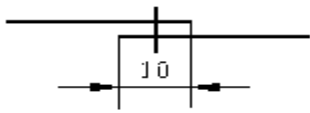
---



---

**3. Проставьте соответствие шва схеме:**

№	Схема шва	Название шва	Ответы
1.		1. Стачной с кантом.	
2.		2. Вподгибку с открытым срезом.	

3.		3. Накладной с открытым срезом.	
4.		4. Вподгибку с закрытым срезом.	
5.		5. Расстрочной.	
6.		6. Накладной с закрытым срезом.	

**4. Выбери правильный ответ:**

Декатировка ткани перед раскроем проводится для того, чтобы

- 1 - расправить замины на ткани.
- 2 - предотвратить усадку ткани в готовом изделии.
- 3 - выявить пороки ткани.
- 4 - оттянуть ткань по долевой нити.

**5. Распредели соответствие: оборка, рюш, волан**

Присборивается с одного края.	
Выкраивается по спирали.	
Присборивается посередине.	

**6. Распредели волокна по видам: вискоза, хлопок, капрон, шелк**

Вид волокон:	Волокна:
Растительные	
Животного происхождения	
Искусственные	
Синтетические	

**Критерии оценки:**

Максимально – 26 балла

23-26 баллов – высокий уровень усвоения

11-22 баллов – средний уровень усвоения

5 – 10 баллов – низкий уровень усвоения

Менее 5 баллов – не усвоение материала

Если шьешь ты на машинке  
Швов крутые виражи  
В это время ты на ушко  
Новость Юле расскажи  
И тогда ты свой любимый,  
Свой красивый, ненаглядный  
Пальчик, что под лапкой держишь,  
Обязательно проткнешь!

Если косы распустила  
Ты как Дуня та в стихах  
Красотой своей сразила  
Всех мальчишек наповал,  
Но тогда твои косички  
Попадут под колесо  
Маховым движеньем сразу  
Станет лысым вдруг лицо.

Если хочешь ты завивку  
Прям как у Софи Лорен,  
Подойди к своей машинке,  
Дерни провод заземленья,  
Сунь в розетку поскорей.  
Начинай строчить смелей,  
Если повезет, тогда,  
Будут кудри хоть куда!

Растрепавши косы смело,  
Нужно сразу сесть за дело,  
На педаль нажми сильнее  
И рвани скорей вперед!  
Ножницами ткни в подругу,  
Хоть и будет очень туго.  
И пускай звенит машинка,  
И загнили б все пружинки.  
Шпульки выкиньте в окошко,  
Потом впухните немножко,  
При поломке не орите,  
Педагога не зовите,  
Гляньте глазом своим зорким,  
Устраните все поломки.

Когда хочется проверить  
Утюг нагрелся или нет,  
Ты утюг возьми покрепче  
И поближе поднеси,  
Палец крепко ты прижми,  
А потом прицелься метко,  
Плюнь побольше на него  
Ерунда, что отлетит  
Попадет и на лицо  
Значит можно уже гладить –  
Он нагрелся хорошо!

Если хочешь ты проверить  
Как работает утюг,  
Нужно стукнуть посильнее  
Об косяк его швырнуть.  
Если хочешь поутюжить,  
А еще и погулять,  
Оставь утюг ты на изделии –  
Будешь дырки зашивать!

Прежде чем идти утюжить,  
Оголи все провода  
И возьми сухую марлю,  
Чтоб утюг стоял на ней.  
Коврик убери подальше  
И зови подружку Машу  
И пускай она поможет  
Отутюжить твой карман.  
Вот тогда все посмеются,  
Как за несколько секунд  
Маша станет Чингажгук!

Когда шьешь ручной иглой  
Сметочные ты стежки,  
Не втыкай ее в подушку,  
Где иголки хранятся,  
Брось на стул своей соседке.  
А когда подружка Катя,  
Разогнавшись сразу сядет,  
Долго будешь хохотать ты,  
Станет очень всем смешно!

Автор Кудасова Е.А. и учащиеся кружка

### Инструкционные карты. Соединительные швы «Стачной шов взаутюжку и вразутюжку»

1. Сложить детали лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы, стачать (рис. 1).  
Ширина шва 1,5 см;
2. Срезы обметать. Если шов будет взаутюжку, то обметываем оба среза одновременно. Если шов вразутюжку, то обметываем каждый срез отдельно.
3. Выполнить влажно-тепловую обработку стачного шва взаутюжку (рис. 2) или вразутюжку (рис. 3)

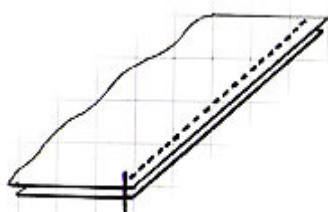


Рис. 1

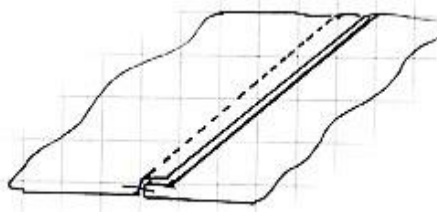


Рис. 2

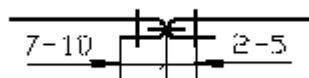
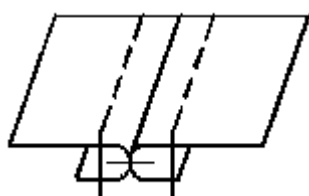


Рис. 3

### Соединительный шов «Расстрочной»

Применяют для стачивания и закрепления швов в изделиях, трудно поддающихся влажно-тепловой обработке, а также для отделки и соединения частей переда, спинки, клиньев юбки и т.д.

1. Стачать две детали. Ширина шва 1 см.
2. Шов разутюжить.
3. Расстрочить.

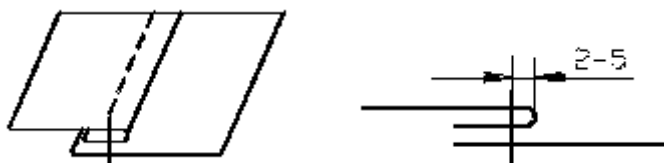


### Соединительный шов «Накладной с закрытым срезом»

Применяют для соединения прямых и фигурных кокеток, накладных карманов.

1. Край верхней детали перегнуть на ширину отделочной строчки плюс 1 – 1,5 см, заметать, приутюжить.

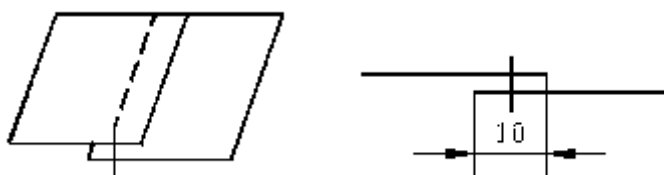
2. Наложить на лицевую сторону нижней детали и настроить на расстоянии, предусмотренной моделью.
3. Заметочную строчку удалить.



### Соединительный шов «Накладной с открытым срезом»

Применяют для стачивания составных частей прокладочных материалов в одежде или деталей из неосыпающихся материалов, таких, как кожа, замша и др.

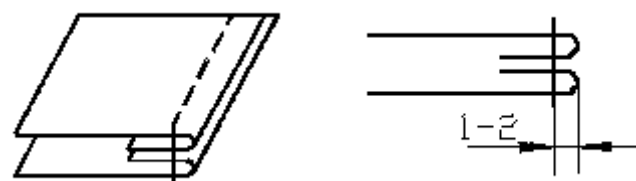
1. Край верхней детали наложить на край нижней детали и соединить машинной строчкой на одинаковом расстоянии от срезов.
2. Величина захода одной стороны на другую – 6 – 10 мм. Расстояние строчки от срезов деталей – 3 – 5 мм.



### Соединительный шов «Накладной с двумя закрытыми срезами»

Применяют для обработки поясов, бретелей.

1. Заутюжить срезы деталей на ширину 0,7 – 1 см, сложить изнаночными сторонами и настроить в край.

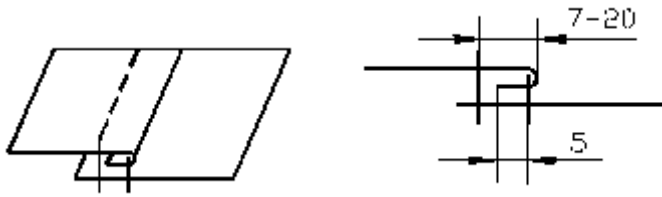


### Соединительный шов «Настрочной с закрытым срезом»

Применяют для соединения боковых, плечевых срезов, частей переда, спинки, рукавов.

1. Сложить детали лицевыми сторонами, выпуская срез нижней детали на ширину отделочной строчки плюс 1 см.
2. Стачать на расстоянии 0,5 см от среза верхней детали.
3. Детали разложить в разные стороны, срез шва отогнуть в сторону меньшего и настроить на расстоянии, предусмотренном моделью.

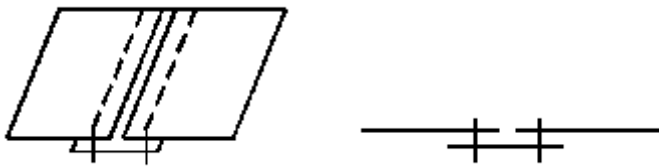




### Соединительный шов «Встык»

Применяют для соединения деталей из прокладочных тканей и материалов, соединения деталей с помощью тесьмы.

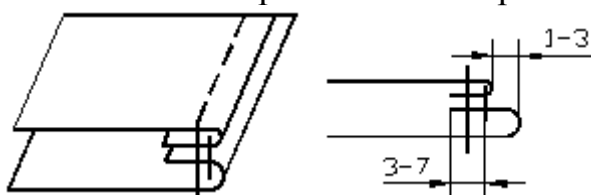
1. Срезы двух деталей накладывают встык на полоску тонкой хлопчатобумажной или другой ткани и настрачивают на расстоянии 5 мм от срезов.



**Инструкционные карты**  
**Краевые швы**  
**Краевой шов «Обтачной в кант»**

Применяют при обработке краев бортов, воротников, клапанов карманов, хлястиков, манжет.

1. Сложить две детали лицевыми сторонами внутрь, срезы уравнять и стачать на расстоянии 3 – 7 мм от края.
2. Шов подрезать, вывернуть детали на лицевую сторону, выправить или выметать, образуя из одной детали кант шириной 1 – 3 мм.
3. В зависимости от назначения шва, шов обтачивания закрепляют машинной строчкой или закрепляют отделочной строчкой.

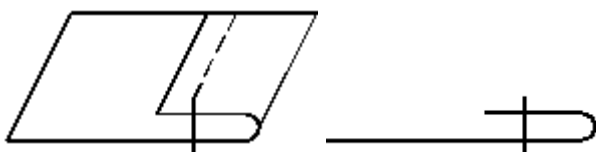


**Краевой шов «Вподгибку с открытым срезом»**

Применяют при обработке внутренних краев подбортов, обтачек горловины, проймы, низа изделия и рукавов, краев отделочных деталей (воланы, оборки, рюши).

1. Срез детали подогнуть на изнаночную сторону на 5-7 мм и застрочить на расстоянии 1-3 мм от сгиба.

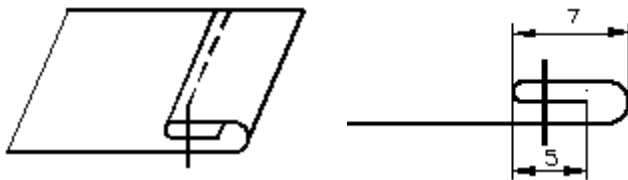
При обработке низа изделия ширина шва зависит от модели. В легкой одежде обрезные срезы предварительно обметывают на специальной машине.



**Краевой шов «Вподгибку с закрытым срезом»**

Применяют при обработке низа платьев, блузок, сорочек и рукавов в изделиях из шелковых и х/б тканей.

1. Срез детали подогнуть на изнаночную сторону на 5-10 мм, затем перегнуть вторично на величину, предусмотренную моделью (7-40 мм).
2. Застрочить на расстоянии 1-2 мм от края подгиба.



### Краевой шов «Окантовочный с открытым срезом»

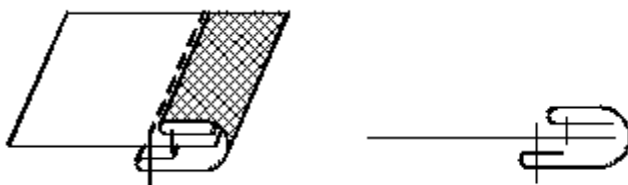
Применяют для обработки горловины, пройм, краев накладных карманов и т.п.

1. Наложить на лицевую сторону основной детали лицо с лицом полоску ткани шириной 20-25 мм, выкроенную по поперечному или косому направлению долевой нити, срезы уравнять, притачать. Ширина шва 4-5 мм.
2. Срезы обогнуть полоской ткани, образуя кант, по ширину равный шву обтачивания.
3. Кант закрепить строчкой в шов притачивания или на расстоянии 1 мм от него.



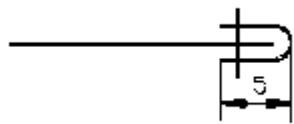
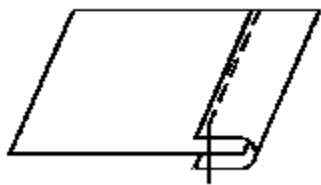
### Краевой шов «Окантовочный с закрытым срезом»

1. На изнаночную сторону основной детали наложить полоску для окантовывания лицевой стороной, срезы уравнять и притачать.
2. Притачную полоску отвернуть на лицевую сторону, обогнуть шов.
3. Срез полоски подогнуть внутрь так, чтобы подогнутый край перекрывал строчку притачивания полоски и настрочить на расстоянии 1 мм от подогнутого края полоски.



### Краевой шов «Окантованный тесьмой или кожей»

1. Тесьму сложить вдоль по длине так, чтобы нижний край выходил относительно верхнего на 1-2 мм, приутюживают.
2. Внутри подготовленной тесьмы вкладывают срез, прокладывают строчку по верхнему краю тесьмы на расстоянии 1 мм от ее края, при этом второй край тесьмы должен обязательно попадать под строчку.



### Пословицы и поговорки про шитье для детей

1. — Акуля, что шьешь не оттуля? — А я, матушка, еще пороть буду.
2. Крепко шить — нечего чинить.
3. Крой да песни пой, шить станешь — наплачешься.
4. Шить горазд и подшивать горазд, а щетинку вставлять — надо мастера искать.
5. Шей хоть с утра до ночи, лишь ослепнут очи.
6. Шито на скору руку, хозяину на муку.
7. Доча шьет — поет, мать за ней порет и плачет.
8. Шила — не мерила, сшила — не поверила.
9. Как шьется, так и порется.
10. Кроить — не шить: после не распорешь.
11. Штопай дыру, пока невелика.
12. Не учи безделью, а учи рукоделью.
13. Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит.
14. Не игла шьет, а руки.
15. Длинная нитка – ленивая швея.
16. Глазам страшно, а руки сделают.
17. Без топора не плотник, без иглы не портной.
18. Кота гладят, а изделие утюжат.



**Работы детей**



**Принцесса на горошине**



**Сонный ангел**



**Тильда Зайцы**



**Сонный ангел**



**Свадебные зайцы**



**Совушки**



**Примитивный заяц**



**Принцесса на горошине**





**Пасхальная курочка**



**Совушка**



**Ёлочка**



**Панно «Летящий ангел»**



**Панно «Чумачечная весна»**



**Панно «Спички детям не игрушка!»**



**Символ года. Тильда Петух**



**Тильда котик**



**Тильда «Хранительница ватных дисков»**



**Пенал**



**Подушка из старой одежды в технике «крейзи»**



**Изготовление Петуха**